بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ (٤)

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

الإظهار الحلقي

وهو إخراج النون من مخرجها بغير غنة. وحروفها ٦، وهي:

(الهمزة والهاء)
ومخرجهما أقصى الحلق، مثل: (ينْأون، منْ آمن، كلٌ آمن، منْهم منْ هاجر، جرفٍ هار)

(العين والحاء)
ومخرجهما وسط الحلق، نحو: أنْعمت، منْ عمل، حقيقٌ على، تنْحتون، منْ حكيم، عليمٌ حكيم.

(الغين والخاء) المعجمتان أي المنقوطتان
ومخرجهما أدنى الحلق مما يلي الصدر، نحو: فسينْغضون، منْ غل، حليمًا غفورا، والمنْخنقة، منْ خير، لطيفٌ خبير.

الإدغام

هو إدخال الحرف الأول بالثاني والنطق بهما بحرف واحد مشدد من جنس الثاني، ويكون إدغام النون الساكنة والتنوين في ستة أحرف، مجموعة في كلمة **(يرملون)**

إدغام بغنة
أو إدغام بغنة ناقص، وحروفه أربعة، مجموعة في كلمة **(ينمو)**: مثل: (من يَّقول، برق يَّجعلون، من نُّور، حطة نَّغفر، من مَّال، مثلا مَّا، من وَّال، غشاوَّة ولهم).

إدغام بلا غنة
أو إدغام كامل بغير غنة، وسمي كاملا لانعدام أثر الحرف المدغم، وحرفاه هما **(الراء واللام)**، مثل: (من لّدنه، هدى لّلمتقين، من رّبهم، ثمرة رّزقا)

الإقلاب

وهو قلب النون الساكنة إلى ميم مخفاة عند حرف واحد، هو **الباء**، مثل: (أنبئهم، أن بورك، سميع بصير).

الإخفاء

وهو النطق بالحرف بين الإدغام والإظهار، مع مراعاة الغنة، ويكون الإخفاء عند الحروف الباقية. وعدد هذه الحروف خمسة عشر حرفا، هي: (الصاد والذال والثاء والكاف والجيم والشين والقاف والسين والدال والطاء والزاي والفاء والتاء والضاد والظاء) نحو: (ينصركم، ولمن صبر، عملا صالحا، لينذر، من ذا، ظل ذي، أنثى، من ثمرة، يومئذ ثمانية، ينكثون، من كان، عليا كبيرا، ننجي، من جاء، ولكل جعلنا، ينشئ، فمن شهد، عليم شرع، وينقلب، وإن قيل، مثلا قرية، منسأته، أن سيكون، رجلا سلما، عنده من دون، عملا دون، ينطق، فإن طبن، كلمة طيبة، أنزل، فإن زللتم، نفسًا زكية، ينفق، وإن فاتكم، كنتم، وإن تبتم، جنات تجرى، منضود، من ضل، مسفرة ضاحكة، ينظرون من عمى ظلم، قوم ظلموا). ويسمى **إخفاء حقيقيا**.

أَحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ

ويجب إظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما، نحو: (من الجنّة والنّاس) ونحو: (ثمّ، ولمّا)، ويسمى كل منهما **حرف غنة مشددا**.

أَحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ (٣)

الإخفاء الشفوي

عند حرف واحد هو **(الباء)**، ويسمى **إخفاء شفويا** للتمييز بينه وبين الإخفاء الحقيقي للنون الساكنة والتنوين، نحو: (يعتصم بالله). وذهب جماعة إلى إظهارها عندها والأول أشهر.

الإدغام المتماثلين

وهو إدغام بحرف مثلها، وهو (الميم)، نحو: (ولكم مّا. أم مّن أسس. وهم مّن) ويسمى **إدغاما بغنة**، أو **إدغاما شفويا**، وهو **إدغام صغير**؛ لأنه إدغام ساكن بمتحرك. أما الكبير، فهو إدغام متحرك بمتحرك.

الإظهار الشفوي

عند بقية الأحرف. ويجب الاحتراز من إخفاء الميم عند الفاء والواو، نحو: (عليهم ولا، وتركهم في) وذلك لقربها من الفاء، ولاتحادها مع الواو في المخرج، وذلك لأن الحكم إظهار، وليس إخفاء.

حُكْمُ لامِ أَلْ وَلامِ الْفِعْلِ

الإظهار

ويسمى إظهار اللام القمرية. وحروف الإظهار عددها أربعة عشر حرفا، تجمعها عبارة (إبغ حجك وخف عقيمه)، نحو: (البر. الغنى. الحليم. الجليل. الكريم. الودود. الفتاح. العليم. القادر. اليمين. الملك. الهادي). وتسمى حينئذ اللام القمرية. وتسمى بها لأنها نطقها يشابه النطق بلفظ (القمر).

الإدغام

ويسمى إدغام اللام الشمسية. وحروف الإدغام أربعة عشر حرفا أيضا، مجموعة في أوائل كلمات البيت. وحروف إدغام اللام الشمسية، هي: (الطاء، والثاء، والصاد، والراء، والتاء، والضاد، والذال، والنون، والدال، والسين، والظاء، والزاي، والشين، والميم)، نحو: (الطامة. الثواب. الصلاة. الرحمن. التائبون. الضالين. الذاكرين. الناس. الدين. السائحون).

تنبيه

ويجب إظهار لام الفعل مثل (قلْ نعم - وقلنا - والتقى) إلا إذا جاء بعدها لام أو راء، مثل: (قل لّهم، وقل رَب)، لأن الأول **(إدغام متماثلين)**، والثاني **(إدغام متقاربين)**.

إعداد الشيخ فائز عبد القادر
حفظه الله تعالى
وكتبه:
الفقير عبد الله اليسري
الجاوي الأزهري
أنطاني أوكتافيان بن مهلان
٠٠٢٠١١٤٤١٨١٧٩٥

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

أقْسَامُ المَدِّ

مد أصلي/ طبيعي
هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون. ويُقصد هنا أن المد الأصلي (الطبيعي) لا تقوم ذات الحرف إلا به، أي أن ذات حرف المد توجد بوجود المد الأصلي، وتزول بزواله، ولذا هناك من يسميه **بالمد الذاتي**. وكل حرف يأتي بعد المد غير الهمز والسكون، يكون المد طبيعيا؛ لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يمده أكثر من حركتين. وسمي هذا المد أصلياً؛ لأنه أصل لباقي المدود.

مد فرعي
وهو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون. وقوله (مسجلا) أي مطلقاً، سواءً أكان السكون أصلياً كالمد اللازم أم عارضاً كالمد العارض للسكون ومد اللين. وسمي فرعياً؛ لتفرعه عن المد الأصلي. وأحكامه الوجوب والجواز واللزوم، وبيانها سيأتي.

أَحْكَامُ َالمَدِّ

المد الواجب المتصل:
إذا جاء بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة مثل: (جاء - الملائكة). ومقدار مده على رواية حفص عن عاصم أربع أو خمس حركات.

المد الجائز المنفصل:
إذا جاء بعد حرف المد همزة في كلمة ثانية، مثل: (في أنفسهم - قوا أنفسكم). ومقدار مده على رواية حفص عن عاصم عن طريق الشاطبية أربع أو خمس حركات.

المد اللازم:
إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي وصلا ووقفا، ومقدار مده ست حركات.

أَقْسَامُ المَدِّ اللّازِمِ

المد اللازم المثقل الكلمي
وهو إذا اجتمع حرف المد والسكون الأصلي في كلمة من كلمات القرآن الكريم، وكان مدغما بما بعده، نحو: (الحاقة، والطآمّة).

المد اللازم المخفف الكلمي
وهو إذا اجتمع حرف المد والسكون الأصلي في كلمة من كلمات القرآن الكريم، ولم يدغم بما بعده.

المد اللازم المثقل الحرفي
وهو إذا اجتمع حرف المد والسكون الأصلي في أحد حروف الهجاء التي تنطق بثلاثة أحرف، وهي المجموعة في قولك: (نقص عسلكم)، وكان مدغما بما بعده.

المد اللازم المخفف الحرفي
وهو إذا اجتمع حرف المد والسكون الأصلي في أحد حروف الهجاء التي تنطق بثلاثة أحرف، وهي المجموعة في قولك: (نقص عسلكم)، ولم يدغم بما بعده.

أنواع الإدغام الأخرى

الإدغام الصغير
هو إدغام حرف ساكن بمتحرك كالأمثلة السابقة.

الإدغام الكبير
هو إدغام حرف متحرك بآخر متحرك، كإدغام (الرحيم مّلك) عند غير حفص.

أنواع الإدغام الأخر

إدغام المتماثلين
هو إدغام حرفين اتفقا في المخرج والصفات، مثل: (اذهب بّكتابي-وقل لَّهم).

إدغام المتقاربين
هو إدغام حرفين تقاربا مخرجا، واختلفا صفة. وله حالتان:
-**إدغام القاف بالكاف**، وذلك في (ألم نخلقكّم) مثال وحيد.
-**إدغام اللام بالراء**، مثل: (وقل رّب زدني علما).

إدغام المتجانسين
وهو إدغام حرفين اتفقا في المخرج واختلفا في الصفات، وله الحالات التالية:
- إدغام الدال بالتاء، مثل (قد تّبين- وجدتُّ).
- إدغام التاء بالدال، مثل:(قد أجيبت دّعوتكما-أثقلت دّعوا).
- إدغام التاء بالطاء، مثل: (فآمنت طّائفة).
- إدغام الطاء بالتاء، مثل (بسطت-فرطت).
- إدغام الثاء بالذال، مثل: (يلهث ذّلك) مثال وحيد.
- إدغام الذال بالظاء، مثل: (إذ ظّلمتم)
- إدغام الباء بالميم، مثل:(اركب مّعنا) مثال وحيد.

حروف المد
وحروف المد ثلاثة: (الألف، والواو، والياء)، مجموعة في كلمة (نوحيها). ومن أمثلة الكلمات التي تشتمل على حروف المد الثلاثة أيضاً كلمة (أوذينا)، وكذلك كلمة (وأُوتِينَا).

شروط المد
ويشترط للمد أن يكون قبل الواو حرف مضموم، مثل (يقول)، وقبل الياء حرف مكسور، مثل (قيل)، ولا يكون ما قبل الألف إلا حرف مفتوح، مثل (قال).

مد اللين
واللين من الحروف الثلاثة المتقدمة، ويكون في الياء والواو الساكنتين إن سبقهما مفتوحاً، مثل: (بَيْت، قريْش، قوْم، خَوْف، فرعَوْن). وإذا جاء قبل الواو أو الياء حرف مفتوح، ووقف على ما بعده بالسكون، يسمى **(مد اللين)**.

أحكام الحروف المقطعة في فواتح السور
واللازم الحرفي بنوعيه لا يكون إلا في الحروف الثلاثية، التي وسطها ساكن، من حروف فواتح السور، وهى ثمانية، يجمعها لفظ (كم عسل نقص) أو (نقص عسلكم). ومقدار كل من الأقسام الأربعة ست حركات، إلا عين من فاتحتي مريم والشورى، ففيها المد والتوسط والقصر. وأما ما كان من حروف فواتح السور على حرفين، وذلك خمسة أحرف يجمعها لفظ (حي طهر)، فيمد مدًا طبيعيًا. وأما ألف، فلا مد فيه أصلا لتحرك وسطه. ويجمع الحروف النورانية الأربعة عشر جملة (صله سحيرا من قطعك) أو (طرق سمعك النصيحه) أو (صح طريقك مع السنه)

المد العارض للسكون: هو أن يوقف على الحرف التالي لحرف المد بالسكون العارض، مثل (العالمينْ، يعقلونْ، الحسابْ). ومقدار مده حركتان، أو أربع، أو ست حركات.
مد البدل: إذا جاء الهمز قبل حرف المد، مثل: (آمن - إيمانا - أوتي). ومقدار مده على رواية حفص عن عاصم حركتان كالمد الطبيعي.

منظومة
تحفة الأطفال والغلمان
للشيخ سليمان بن محمد الجمزوري
(المتوفى: بعد ١١٩٨هـ)

رحمه الله تعالى ونفعنا به وبشيخنا وبمشايخنا في الدارين آمين

مُقَدِّمَةٌ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ *** دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي
(الْحَمْدُ للَّهِ) مُصَلِّيًا عَلَى *** (مُحَمَّدٍ) وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ
وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ *** فِي النُّونِ والتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
سَمَّيْتُهُ (بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ) *** عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا *** وَالأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ *** أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ *** لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ *** مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
والثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ *** فِي (يَرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا *** فِيهِ بِغُنَّةٍ (بِيَنْمُو) عُلِمَا
إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلاَ *** تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ *** فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ
وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ *** مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ
وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ *** مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا *** فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَد ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا *** دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

أَحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا *** وَسَمِّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا *** لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ *** إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ *** وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى *** وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ *** مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي *** لِقُرْبِهَا وَلاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

حُكْمُ لامِ أَلْ وَلامِ الْفِعْلِ

لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ *** أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ *** مِن (ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)
ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ *** وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزُهَا فَعِ
طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ *** دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ
وَاللاَّمُ الأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ *** وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ
وأَظْهِرَنَّ لاَمَ فِعْلٍ مُطْلَقَا *** فِي نَحْوِ: قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

فِي المِثْلَيْنِ وَالمُتَقَارِبَيْنِ وَالمُتَجَانِسَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ *** حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا *** وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا *** فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ *** أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كَلِمٍ فَقُلْ *** كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أَقْسَامُ المَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ *** وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيًّا وَهُو

مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ *** وَلا بِدُونِهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

بِلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ *** جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى *** سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلا

حُرُوفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيهَا *** مِنْ لَفْظِ (وَايٍ) وَهْيَ فِي نُوحِيهَا

وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواوِ ضَمْ *** شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ

وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا *** إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

أَحْكَامُ المَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلاَثَةٌ تَدُومْ *** وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ *** فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلْ يُعَدْ

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ *** كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا المُنْفَصِلْ

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ *** وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا *** بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِلاَ *** وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ

أَقْسَامُ المَدِّ اللَّازِمِ

أَقْسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ *** وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ

كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ *** فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ *** مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

أَوْ فِي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا *** وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا *** مَخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ *** وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ) *** وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ

وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ *** فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ *** فِي لَفْظِ (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدِ انْحَصَرْ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ *** (صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ) ذَا اشْتَهَرْ

الخاتمة

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ *** عَلَى تَمَامِهِ بِلاَ تَنَاهِي

أَبْيَاتُهُ نَدٌّ بَدَا لِذِ النُّهَى *** تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا

ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ أَبَدَا *** عَلَى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا

وَالآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ *** وَكُلِّ قَارِئٍ وكُلِّ سَامِعِ

حساب الجمل

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

الألف	الباء	الجيم	الدال	الهاء	الواو	الزاي	الحاء	الطاء	الياء	الكاف	اللام	الميم	النون
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
السين	العين	الفاء	الصاد	القاف	الراء	الشين	التاء	الثاء	الخاء	الذال	الضاد	الظاء	الغين
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

كتبه الفقير عبد الله اليسري الجاوي الأزهري

أنطاني أوكتافيان بن مهلان

٠٠٢٠١١٤٤١٨١٧٩٥